

العلامة		عناصر الإجابة لموضوع الأوك			
مجموع	مجزأة				
10	1	البناء الفكري: (10 نقاط)			
		1. تعنى الشاعر في النص بالنصر. ذلك أنه رحب به وعده فجراً جديداً ومورداً لنور الحرية التي ظلت سجيناً ظنونه.			
		2. الصفات التي صور الشاعر بها عظمة النصر هي: (دفعة الفجر، مولد النور، كالغيث هامي للحرز، كنت لولا أحاده النور صليحاً).			
		3. عانت الجزائر على مبدأ لم نجد عنه هو الحرية. نزل عليه العبارات التالية: فإما حياة أو مماته أئدي صوت الجهاد، أنا نائسر...			
		4. يتمثل إصرار الشاعر في عزمه على مواصلة الجهاد بعد تحقيق النصر، والبيت الدال على ذلك رقم (8) أما اعتراضه فيظهر في تحديده وعرفاته لمن ضحوا في سبيل عزة الوطن وخلوده وما ينزل على تلك في النص البيتان (10) و (11).			
		5. الذي يعنيه الشاعر بقوله: « أنا للظنق قيعة » أن الجزائر صارت بثورتها العظيمة رمزاً للثورة والتنضحية من أجل الحرية.			
		6. التمثط الغالب على النص هو الوصف الذي اتخذ من الحوار نمطاً خادماً له. من مؤثراته: - الإكثار من الصفات والتعوت - الإكثار من الأساليب الانفعالية - تحديد الزمان والمكان - حشد المفردات الدالة على الحركة - كثرة الصور البيانية - كثرة الأفعال الدالة على الحالات ...			
		7. التلخيص: ويؤاخذ فيه: - المضمون			
		- تقنيات التلخيص			
		- سلامة اللغة.			
06	1	البناء اللغوي: (06 نقاط)			
		1. توحى لفظة «أسود»، ولفظة «تزار» بالشجاعة وشدة البأس.			
		2. نوع الأسلوب و غرضه الأدبي في قوله: أ- « أيها الشير: إنشاء طلبي (نداء)، غرضه التعظيم والتقدير. ب- « أنا شعب شعاره: « أنا نائرا! »: خير، غرضه الفخر والاعتزاز.			
		3. الصورة البيانية: « لست أنسى أسودي »: استعارة تصريحية، شبه أفراد جيش التحرير بالأسود، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، بلاغته: توضيح المعنى وتوكيده ونقله من المجرد إلى المحسوس والمبالغة والإيجاز.			
		4. الإعراب: - أنصاً: تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - أسودي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة وهو مضاف والياء: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. - (أي عزم هاج الجزائر للحرز؟): جملة مقول قول في محل نصب مفعول به. - (نفتحت): جملة فعلية في محل رفع نعت.			
		0.25	0.5	0.5	0.5
		2x0.25	2x0.25	3x0.25	0.25
		0.5	0.5	0.5	0.5
		0.5	0.5	0.5	0.5

العلامة		عناصر الإجابة (تابع للموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
	0.25	5. معاني طرفي البحر في قوله: - « فالغيث »: الكاف هنا للتشبيه. - « هذه الأرض لي »: اللام هنا للملكية.
	0.25	6. التقطيع العروضي: هناك في ن من في نون متأخرين 00//0// 0//0// 0//0// متعلمين مستعملين متعلمين
	2 × 0.25	فد يختفن وتأ تبتين 00//0// 0//0// مستعملين متعلمين
	2 × 0.25	السطران من تعبلة بحر الرجز.
	0.5	النفوس النقدية: (04 نقاط) الالتزام هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلبه ذلك، إلى حد إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب. من خصائصه: - الكشف عن الواقع - محاولة تغيير الواقع بما يتطابق مع الخير والحق والعدل - اقتراح الحلول - مسؤولية الأديب عن الحرية، وعن الاستعمار، وعن التطور، وكذلك عن التخلف....
04	2	
	2	



العلامة		عناصر الإجابة للموضوع الثاني
مجموع	مجزأة	
		البناء الفكري: (10 نقاط)
	2×0.5	1. أهمية فن التاريخ في نظر الكاتب تكمن في أنه لا يستعنى عنه قناس على اختلاف مواقعهم ذلك أنه يحتاج إليه الملك والوزير والقائد والأمير والكاتب والمشير والغني والفقير والبادي والحاضر والمقيم والمسافر.
	1	2. عاب الكاتب على المؤرخين الذين سبقوه كونهم يسجلون وقائع التاريخ بحسب السنوات لا تواريخ الدول متتابعة.
	2×0.5	- يبدي التلميذ رأيه بالموافقة أو الاعتراض مع التعليل.
10	1	3. اقترح الكاتب منهجية مثلى - في نظره - لكتابة التاريخ تتلخص فيما يلي: يسجل وقائع كل دولة على حدة دون الوقوف عند أحداث السنوات ولا ينتقل من دولة إلى أخرى حتى يستوفي جميع ما يتصل بتاريخها من أوائلها إلى أواخرها وذكر مآلكها وسرد أنسابها والإشارة إلى من نبغ من رجالها في أسلوب يقوم على الاختصار في غير إخلال مع استيفاء كل ما هو ضروري من تاريخ الدول دون إعادة أو إطراب.
	2×0.5	4. اعتمد الكاتب في الفقرتين الأولى والثانية منهجية في العرض وهي: التفصيل بعد الإجمال، حيث ذكر حاجة مجموعة من الناس لعلم التاريخ على سبيل الإجمال في الفقرة الأولى، ثم عاد ليفصل حاجة كل فرد من هذه المجموعة لعلم التاريخ في الفقرة الثانية.
	2×0.5	5. نوع النص من النثر العلمي المتأدب لأن صاحبه ناقش فيه مسألة علمية تتعلق بمنهجية كتابة التاريخ بأسلوب أدبي.
	1	6. النمط الغالب على النص هو التفسيري.
	4×0.25	- من مؤشرات: (التعليل والتفسير وبيان الغاية تبريرا للموقف المتخذ- كثرة التعريفات والشروح- بروز أفعال المعانية والملاحظة والاستنتاج والوصف- الكلمات التقنية الخاصة بالموضوع- هيمنة ضمير الغائب والأسلوب الخبري- استعمال صيغ المصدر لما فيها من فعل مستمر غير مقترن بزمان أو مكان...). مع التمثيل بعبارات من النص.
	0.5	7. التلخيص: ويراعى فيه ما يلي: - المضمون
	1	- تقنية التلخيص
	0.5	- سلامة اللغة
		البناء اللغوي: (06 نقاط)
06	0.5	1. الحقل الدلالي للألفاظ: « أخبار - الوقائع - سيرها - سردت » هو علم التاريخ.
	2×0.5	2. نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص هو الخبري لحاجة الموضوع إلى هذا النوع من الأساليب كون الكاتب في معرض الشرح والتفسير والمناقشة.

العلامة		عناصر الإجابة (تابع للموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
	3×0.5	3. في العبارة « قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها » شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبه * المطالعة * وحذف المشبه به * الطعام * وأبقى على ما يدل عليه * لذة استحلاها *، فهي استعارة مكنية. بلاغتها: تجسيد المعنوي (المطالعة) في صورة محسوسة (الطعام) مما ساهم في تقوية المعنى وإيضاحه وتقريبه من الذهن.
	2×0.5	4. - المسند في العبارة هو الفعل (انتقل). - المسند إليه هو الفاعل (المؤرخ). 5. الإعراب:
	2×0.5	-- يقندي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل. - إذا: ظرف لما يستقبل من الزمن، متضمن معنى الشرط، مبني على السكون في محل نصب وهو مضاف.
	2×0.5	- مضي: جملة فعلية، صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. - استحلاها: جملة فعلية في محل نصب نعت.
04	2.50	التقويم النقدي: (04 نقاط) * بعض خصائص أدب الانحطاط: - التتميق اللفظي - الإغراق في البديع - نظم الألفاظ والأحاجي - الميل إلى المقطوعات القصيرة - وصف الأثماء المألوفة - استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية والكلام غير المعرب - شيوع المدائح النبوية وشعر الزهد - طغيان النثر العلمي - تقليد فحول شعراء الأقدمين - كثرة الموساعات العلمية ...
	1.50	* الأعلام: البوصيري - ابن نباتة - ابن خلدون - القزويني - ابن منظور - النويري - ابن خلكان - ابن بطوطة

ملحوظة: يكتفي المترشح بذكر ثلاث خصائص وثلاثة أعلام.

