



النشاط: تقويم نقد

الموضوع 01 : مدرسة الإحياء والبعث

تمهيد:

كان الأدب العربي خلال قرابة خمسة قرون هي فترة العصرين المملوكي " 1250 - 1517 " والعثماني " 1517 - 1798 " قد استسلم لحالة من الجمود والضعف والانحلال . ويرجع ذلك إلى أسباب متعددة وأهمها :

- سقوط بغداد في يد التتار بقيادة هولاكو سنة 1258م، ثم سقوط دمشق سنة 1260م ...
- شيوع الجهل وشاع الفقر والخوف وانتشار الظلم
- إغلاق المدارس ونقل نفائس الكتب وذخائر التراث، وترحيل العلماء والمهندسين والحرفيين ورجال الفنون إلى تركيا لنشر الحضارة فيها .
- إلغاء ديوان الإنشاء .
- انصراف الشعراء عن التجديد والابتکار لعدم التشجيع، واتجاههم إلى التقليد والتكرار مما جعلهم ينزلون بالشعر إلى الحضيض .

* خصائص ومظاهر الضعف

- بلغ الشعر غاية من الضعف ولم يعد له جمهوره وكان من أهم مظاهر ضعف الشعر
- سطحية الألفاظ .
- ضعف المعاني .
- تفكك الأسلوب .
- ضيق الأغراض .

• التكلف الشديد في الصور والمحسنات

- كل هذا وغيره جعل الشعر العربي كالجسد البالي خلا من القلب النابض والحس الواعي .

أسباب البعث والإحياء والنهضة الحديثة :

- الحملة الفرنسية: في عام 1798 ، حيث كسرت الحملة الفرنسية سور العزلة عن مصر فتباهت الأذهان إلى عالم جديد .
- محمد علي: فقد اتجه محمد علي والي مصر سنة 1805 إلى أوروبا يرسل إليها البعثات ويستقدم منها المعلمين ويفتح المدارس فأخذت رياح التغيير تهب على مصر بعودة البعثات .
- إحياء التراث العربي القديم الأصيل والعودة إليه ، حيث بدأ الاهتمام بالتراث العربي وأخذت المطبع في نشره مما كان له أثر على بعض الشعراء التقليديين كالشيخ أبو النصر والسعاعي والخشاب .
- الاتصال بالثقافة الغربية الحديثة عن طريق البعثات والترجمة وحركة الاستشراق .



أشهر رواد مدرسة الإحياء والبعث

* محمود سامي البارودي (رب السيف والقلم لقب بـ " رب السيف والقلم " لأنه كان فارساً وأديباً بعث الشعر من مرقده وأحيا تقاليده الموروثة

دور البارودي في نهضة الشعر:

- ارتقت على يديه الكلمة والعبارة من الضعف والابتدا إلى صحة التركيب وقوته وصفاء السليقة ونقاءها ، والعنابة بالأسلوب وجماله ، وارتفع بهما من تكلف البديع وأنقاله إلى الرصانة والتحرر ، ومن التعقيد والغموض إلى الواضح والإفصاح .
- نَى (بعد) البارودي بموضوعاته عن التكرار والجدب والسطحية إلى التجدد والتنوع مثل شكوكِ الزمن من المنافقين ، ووصف الطبيعة والحرروب والليل والنيل ، ورثي والده وزوجته وكتب في السياسة والوطنيات .

- الانطلاق بالخيال الشعري من الضيق والسطحية إلى التحليق في سموات الشعر معتمداً على حواسه فجعل الصور متحركة مرئية مسموعة ملمسة .

- المحافظة على موسيقاه التي تقوم على وحدة الوزن ووحدة القافية والرنين الأخاذ .

- الانطلاق بالعاطفة من البرود والجفاف إلى الحيوية والحركة الذاتية .

- محاكاة فحول الشعراء في عصور القوة والازدهار كامرئ القيس وعترة وأبي تمام والمتمني والبحتري والشريف الرضي وابن زيدون معتمداً على صفاء ذهنه وسلامة فطرته وقراءته وحفظه جيد الأشعار وتللمذ على يد الشيخ المرصفي .

بسم الله الرحمن الرحيم



ثانوية قادری خالد/السوق

مطوية المراجعة

مطوية المراجعة

لأقسام السنة الثالثة

في مواد اللغة العربية وأدابها
الشعب الأديبية

مدرسة الإحياء والبعث
خصائص أدب المنفي



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

السنة الدراسية: 2010/2011

.....
ـ العناية بجمال الأسلوب وروعة التراكيب وانتقاء اللفظ وحسن
اختياره.

النشاط: تقويم نقدی

الموضوع 02 : خصائص أدب المنفي

المنفي هو نأي عن المكان (الوطن والثقافة)، مغلقاً بالطغيان
والمرارة والشقاء رغم كل ما أكسبه النفي والإبعاد من ثراء
معروفي.

من خصائص أدب المنفي عامة:

- 1ـ الحنين إلى الوطن الأم مع الاشتغال بذكر آثار هذا الوطن.
- 2ـ الشكوى من الغربة و التصريح بالألم كالبكاء على فراق
الأهل والأحباب

-3ـ الشوق إلى الأحباب عامة و الأسرة خاصة

-4ـ المزج بين الشوق و القضايا السياسية أو الاجتماعية التي
كانت سبباً في المنفي.

أما من حيث الأسلوب فلا يمكن أن يتحكم المنفي و هو ظرف
سياسي في أسلوب النص أو شكله و إنما يطبع النص شكلاً
بالخصائص التي يتميز به أسلوب الشاعر حسب مذهبة أو
طريقته في الكتابة



لذا يعد البارودي الرائد الذي أحيا الشعر العربي وبث فيه الروح
والحياة.

خصائص مدرسة الإحياء والبعث

(الاتجاه المحافظ البياني - المدرسة الكلاسيكية الحديثة)

ـ مجازة القدماء في تقليد القصيدة

ـ البدء بالنسب (الغزل).

ـ تعدد الأعراض وتنوعها

ـ قيام القصيدة علي وحدة البيت " البيت وحدة القصيدة "
أي وحدة فكرية مستقلة "

ـ العناية بالأسلوب وبلامنته وروعة التركيب وجلال الصياغة
وانتقاء الألفاظ ، مما جعل الغلبة للجانب البياني علي الجانب
الفكري .

ـ متابعة القدماء في أغراضهم من مدح ورثاء وغزل وفخر.

ـ اقتباس المعاني والأحاجي والآيات والصور والموسيقى من فحول
الشعراء القدامى.

بــ الجديد

ـ علاج مشكلات المجتمع والتغيير عن روح العصر
اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وخلقياً وتجلي هذا في موقف الشعراء
من القصر والحاكم وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي
والاقتصادي المتصلة بالدستور وحرية الصحافة وتعدد الأحزاب
ووحدة الأمة وإنشاء الجامعة الأهلية ، وتحرير
المرأة وذلك بفضل الانفتاح على الثقافة العربية بالقراءة
والترجمة والسفر .

