

تعلم بمصر التعليم الابتدائي و الشانوي و دخل كلية الحقوق أرسل في بعثة علمية إلى فرنسا لدراسة القانون ، ظل في خدمة القصر. اختار المنفى بالأندلس ، بويغ بإمارة الشعرستة 1927 له ديوان الشوقيات . المسرحيات الشعرية: مصر كليوباترا / مجنون ليلى / عنترة / علي بك الكبير /

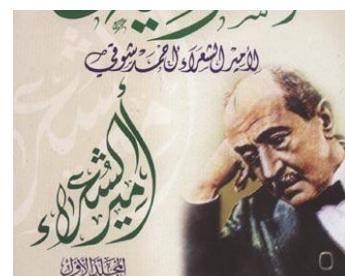
- يعد البارودي باعث نهضة الشعر في العصر الحديث لأنه بث فيه الروح بعد أن خنقته عصور الانحطاط وأعاده إلى عزه ووصله بعهد الفحول الكبار من الشعراء العباسيين .

### خطائر الأسلوب

انتقاء الألفاظ الملائمة لمعانيه

- ✓ البعد عن الغرابة
- ✓ العاطفة الصادقة
- ✓ الاعتماد على الصور الجزئية
- ✓ الزهد في المحسنات البديعية.
- ✓ المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة وجزالة الألفاظ ومتانة الأسلوب
- ✓ وتقليد القديامي في المعاني والصور وعرض الموضوعات القديمة في ثوب عصري جيد
- ✓ والتعبير عن بعض الجوانب التي تهم حياتهم الخاصة والارتباط بقضايا المجتمع السياسية والوطنية والاجتماعية.

### أحمد شوقي



1868 القاهرة/ مصر

1932

### أغراضهم الشعرية التقليدية و الجديدة



الموضوع:

أدباء عصر النهضة [البارودي/شوقي]  
و أغراضهم الشعرية التقليدية و الجديدة

### ١. محمود سامي البارودي



1839م القاهرة/ مصر

1904

التحق بالمدارس الحرية فأصبح ضابطاً، وكان مولعاً بالأدب. اتصل بالخديوي إسماعيل . نفي إلى سرنيب . أحد رواد النهضة الأدبية و مدرسة الإحياء في الشعر. له " ديوان البارودي " . " مختارات البارودي .



## الأغراض التقليدية

المدح / نهج شعراء هذه المدرسة نهج شعراء المدح السابقين في الشاء على الممدود وتعداد كريم صفاته والتغنى ببطولاته وفضائله لكن مدح الحكام خفت بظهور زعماء جدد هم زعماء الوظيف والاحزاب السياسية

الرثاء / وقد تطور الرثاء تطورا نوعيا اذ لم يعد قاصرا على ذوى الجاه والسلطان بل تجاوز ذلك الى لشخصيات الدينية والوطنية المعبره عن وجдан الامه وتوسيع الرثاء حتى شمل رثاء المدن والمناطق المنكوبة بالاحتلال واعتداءات المحتلين

الغزل / حظيت الجوانب العاطفية بنصيب موفور عند شعراء هذه المدرسة بغير انهم ادخلوا على هذا الغرض شيئا من التغير والتتطور اذ تجاوزوا وصف المظاهر الشكلية الى الانفعال باسوار الجمال والبحث عن جمال النفس اي البحث عن جوانب عاطفية حقيقية

الوصف / لم يعد الوصف عند شعراء هذه المدرسة قاصرا على الشعرا التفاعل مع تلك الطبيعة بل تجاوز ذلك الى بعث الحركة والحياة في الجمادات ووصف معارك التحرير وشهادتها

## الأغراض الجديدة:

مررت بالوطن العربي احداث وظروف املت على الشعراء التفاعل مع تلك الاحداث وظهور اعراض جديدة تلائم التوجهات الاسلامية والقومية وهي توجهات راي فيها الشعراء وقودا لمعارك التحرير ضد المحتل الاجنبي وربما كان لثقافتهم الأجنبية اثر في اذكاء روح التجديد ومن اهم هذه الاغراض ما ياتي

## -1-الشعر التاريخي

فالعرب في هذه الفتره بحاجه الى احياء ذكر امجادهم والارتباط بماضيهم العريق ولذلك كان لابد ان يحظى التاريخ بعنایه الشعراء

## لإيقاظ الهمم وبعث الفقه بذالك الماضي

### -2-الشعر الوطني

نشأت هذه النوعه الوطنية مصاحبه لفشل كاهل الاحتلال على الامه فنما وعي قومي ووطني تمثل في كثير من قصائد شعراء هذه الحقه الزمنيه من امثال احمد شوقي - وحافظ ابراهيم - واحمد محمر-والزاوبي-والرصافي وكان لهؤلاء دور بارز في كراوه الاحتلال مقاومته والتحرير عليه كقول شوقي

### -3-دعوة الاصلاح الاجتماعي الاسلامي

صاحب الاتجاهين السابقين اتجاه ثالث يرى ان الاصلاح الاجتماعي والسياسي لا يستقيم الا باذكاء الروح الاسلاميه لدى الشعوب العربية ولذلك عتي الشعراء مثل البارودي - وشوقي - وحافظ - ومحمود غانم

وغيرهم بالتاريخ الاسلامي والمدائح النبويه واصلاح وضع المرأة وتبني قضايا الامه

### -4-الشعر التمثيلي

ظل هذا النوع من الشهر مجهولا في ادبنا العربي حتى نظم ((احمد شوقي ((في السنوات الاخيرة من حياته ست مسرحيات هي مصر كليوباترا/ وعلى باك الكبير /ومجنون ليلي وعنتبه والاخيرة ملهاه مصرية

وكان اقتحام شوقي لهذا المجال فتحا كبيرا وجديدا لفن من فنون الشعر العربي بقصد مقاومه تيار العاميه والذي طغى على المسرح العربي فجاهد شوقي هذا التيار العامي واستطاع ان يحدمن طغيان العاميه على خشبة المسرح الى حد كبير .....

بسم الله الرحمن الرحيم

ثانوية قادری خالد / السوق

## مطوية مراجعة دروس السنة

### الثالثة في مادة الأدب العربي

#### "الشعب الأدبي"

##### الموضوع:

التعريف بأدباء عصر النهضة [البارودي/شوقي]

#### و التعرف على أغراضهم الشعرية

[التقليدية و الجديدة]



من إعداد الأستاذ:

مصطفى بن الحاج

للتواصل مع الأستاذ:

<http://daifi.montadarabi.com/>

