# النشاط : تعبير كتابي

# الموضوع : تحليل مسرحية انطلاقا من الخصائص الفنية

## تصميم الدرس

أتعرفُ على الخصائص الفنّية للمسرحية

2- أنواع المسرحيّة

. مأساة و ملهاة

. أطبق

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©

## أتعرفُ على الخصائص الفنّية للمسرحية :

1- المسرحية هي الرّواية الموضوعة لتمثّل على المسرح أمام الجمهور و قوامها العمل المسرحي.

و العمل المسرحي هو صراع بين أشخاص تنازعتهم أغراض مختلفة أو أهواء متباينة، فكان من المشادّة القائمة بينهم و من النتيجة الغامضة لتلك المشادّة ما يسمّونه " المتعة المسرحية".

والمسرحية مؤلفة من فصول و مشاهد هي بمثابة خطىً تتقدّم نحو الحلّ النهائي للأزمة النفسية و تحتوي المشاهد ما يسمونه في المسرحيات "عرضاً" و هو تعريف بالأشخاص و مقدّمة للفاجِعة، ثم تأتي" العقدة " بعد العرض فتشتّد الحال بين الأشخاص و المصالح المختلفة اشتداداً تدريجياً حتى إذا بَلَغت الأوجَ انْفَجَرَتْ انفجاراً مؤثراً يترك في النفوس صدىً عميقاً.

و من ثَمَ يتّضِح أن المسرح يقتضي وحدة العَمل و يتطلب من المؤلف مقدرة فريدة على التحليل النّفسي و تتّبع خلجات القلوب.

## 2- أنواع المسرحيّة :

لمّا كان التمثيلُ موضوعاً لتسلية الشّعب، خاصة وعامة، فقد تنوّع بتنوّع طرق التّسلية، فكان ذلك إمّا بإثارة الدّموع، و إمّا بإثارة الضّحك، و من ثمّ كانت المسرحية على نوعين :


جميع الحقوق محفوظة ©

## مأساة و ملهاة :

أمّا المأساة، فهي عرض حادث مهم يجري عادةً بين ذوي مقامة عالية و يحمل على الهول أو الشفقة، و أما الملهاة، فهي عرض حادث يحملُ على الضّحك، وهي تستمّد صُورتها العامة من الشذوذ الإنساني و تعرضه عرضاً فكاهياً.

و تتفرع من المأساة و الملهاة فروع عدّة، فتكون المأساة ممزوجة بالملهاة و تسمّى " دراما" و تكون " مُغنّاة " و تسّمى " مَغْناة " و تكون الملهاة اجتماعية أو هجائية أو ما إلى ذلك.

## أطبق :

*عد إلى القصّة المسرحية موضوع الدراسة الأدبية " الشيخ والفتاة الجامعية" وحاول أن تجد فيها الخصائص الفنية التي تناولناها في هذا التحليل.

http://www.onefd.edu.dz جميع الحقوق محفوظة ©